



© Vivien Gaumand, 2023 (PQDS)

À l'attention de l'Office de consultation publique de Montréal

Plan d'urbanisme et de mobilité 2050 :

Mémoire déposé par le Partenariat du Quartier des spectacles

Partenariat du Quartier des spectacles
Montréal, septembre 2024



**QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL**

Plan d'urbanisme et de mobilité 2050 :
Avis déposé par le Partenariat du Quartier des spectacles

Table des matières

À propos	3
Mise en contexte	5
Vision 2050 du Quartier des spectacles	7
Recommandations	11
Conclusion	21

À propos du Partenariat du quartier des spectacles

Le **Partenariat du Quartier des spectacles** est une organisation à but non lucratif mise sur pieds en 2003 « pour que la culture devienne un levier de développement pour Montréal ». Il a pour mission de contribuer activement, avec les pouvoirs publics et les divers acteurs intervenant sur son territoire, au développement et à la mise en valeur culturels du Quartier des spectacles, en intégrant à toutes ses actions les dimensions urbaine, touristique, sociale et économique. **Le Partenariat a à cœur le futur de ce territoire emblématique : il veille à la pérennité des activités festivières et à la disponibilité des espaces publics pour leur programmation et mise en œuvre.**

Regroupant 85 membres représentant les milieux de la culture, des institutions, de l'éducation, des affaires, de la ville de Montréal ainsi que des résidents, le Partenariat permet ainsi aux principaux acteurs du territoire de concerter leurs efforts pour intervenir ensemble.

Le Partenariat du Quartier de spectacles, c'est plus de 20 ans à transformer le centre-ville de la métropole par un travail concerté avec les différentes parties prenantes du territoire.

À propos de ce mémoire

Ce mémoire vise à exposer la **vision** du Partenariat pour le Quartier des spectacles à l'horizon 2050, en mettant en lumière les initiatives et les transformations nécessaires pour atteindre ce dessein. L'approche collaborative du Partenariat avec ses 85 membres lui permet d'envisager le développement et la mise en valeur culturels du Quartier des spectacles en tenant compte des dimensions à la fois urbaine, touristique, sociale et économique.

Le mémoire propose également une série de **recommandations** pour concrétiser cette vision, en accord avec les défis contemporains. À travers ce document, nous souhaitons démontrer notre engagement à **faire du Quartier des spectacles un modèle de développement urbain résilient, inclusif et accessible, en harmonie avec les orientations du Plan d'urbanisme et de mobilité de Montréal.**

Mise en contexte

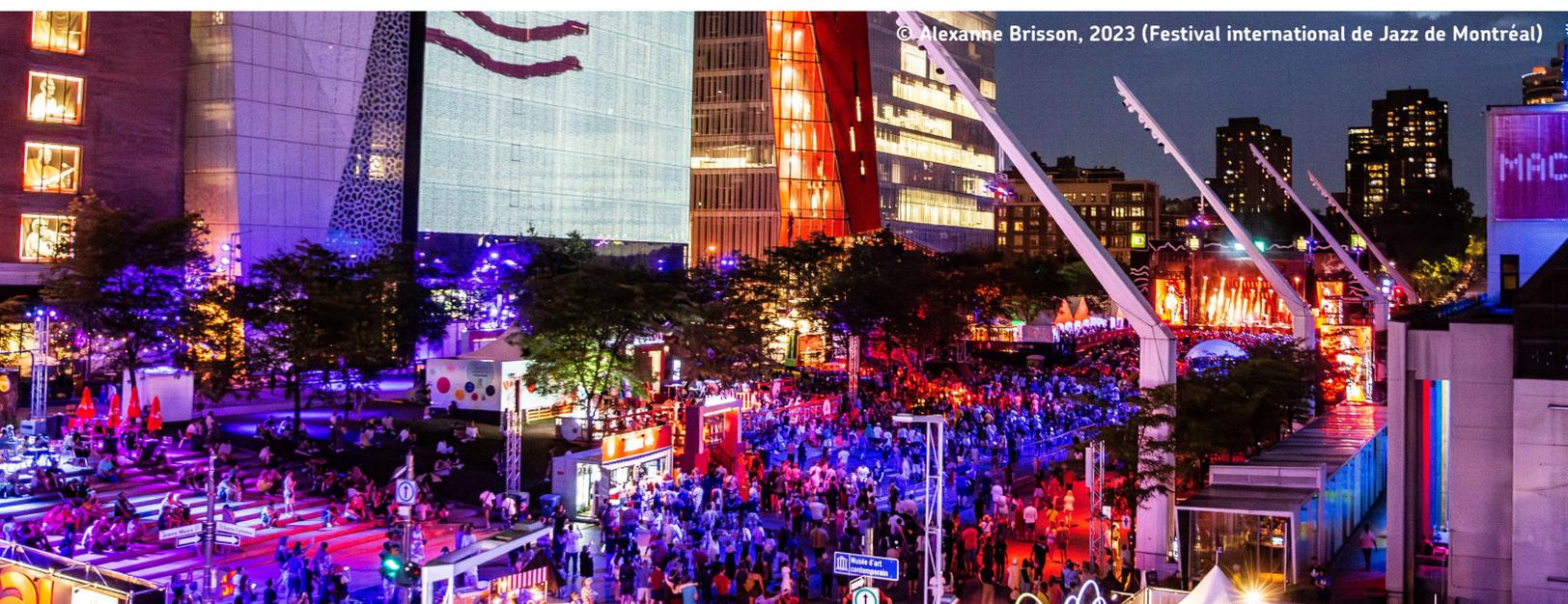
Le Partenariat du Quartier des spectacles est enthousiaste à l'idée de voir se concrétiser le projet de Plan d'urbanisme et de mobilité de la ville de Montréal à l'horizon 2050. Depuis la création du Partenariat en 2003, la réalité du Quartier des spectacles a considérablement évolué, tout comme notre ville. En vingt ans, le paysage du Quartier a connu une transformation remarquable. **La vision de transformation du secteur, portée il y a une vingtaine d'années, a contribué à faire du Quartier des spectacles un lieu unique au monde : un cœur de métropole habité, accueillant et sécuritaire, vibrant au rythme de ses multiples festivités.**

Deux décennies plus tard, 50 festivals se succèdent au fil des saisons, attirant annuellement près de 6 millions de visiteurs venus de partout. Plus de 67 projets immobiliers ont vu le jour dans le Quartier des spectacles, représentant une valeur supérieure à trois fois les investissements privés anticipés lors de la création du Partenariat¹. Cet engouement pour le Quartier ne cesse de croître, comme en témoignent les nombreux projets en cours et annoncés qui façonneront la silhouette du Montréal de demain.

Malgré ces nombreuses réussites, le Partenariat doit encore relever plusieurs défis. Il s'agit notamment **de transformer l'espace public pour rendre le Quartier plus résilient, de favoriser la cohabitation entre les différentes populations fréquentant ses rues et places, et de maintenir des activités culturelles diverses et accessibles en plus de soutenir l'écosystème d'organisations culturelles.** De plus, la revitalisation nécessaire de certains secteurs du Quartier et le maintien des actifs sont des enjeux cruciaux à considérer.

Pour répondre à ces défis, le Partenariat a mis en place une série de mesures découlant de son Plan stratégique quinquennal, visant notamment à favoriser l'attractivité du Quartier et l'inclusivité de ses activités à une mixité de communautés et de public, à s'engager dans la transition écologique et à assurer une diversité et une représentativité des artistes et des expressions culturelles dans l'espace public.

1. Cette estimation se base sur les résultats d'une étude menée en 2017, qui évaluait alors à 2.2 G\$ l'ensemble des retombées économiques réelles attribuables à la réalisation des projets immobiliers issus des efforts déployés dans le réaménagement du Quartier des spectacles.



© Alexanne Brisson, 2023 (Festival international de Jazz de Montréal)

The background is a solid red color. Two white curved lines are present: one in the upper left quadrant and one in the lower left quadrant, both curving towards the right.

VISION 2050 DU QUARTIER DES SPECTACLES

Vision du Quartier des spectacles en 2050

L'exercice de vision présenté à cette section est impératif afin d'exposer les aspirations du Partenariat et de ses membres à cette étape. Elle permet de démontrer les attentes des acteurs du milieu envers le Quartier, facilitant ainsi son intégration au Plan d'urbanisme et de mobilité de la ville de Montréal.

La vision 2050 du Quartier des spectacles est articulée autour de trois piliers, soit un **Quartier des spectacles à faible émission**, une **offre culturelle accessible et vivante** puis le **Quartier latin, berceau de la culture et des savoirs montréalais** (voir FIGURE ci-dessous). Cette vision servira de socle aux recommandations et propositions élaborées par le Partenariat dans le cadre de la consultation.

Piliers de la vision du Quartier des spectacles 2050

1. Vers un Quartier des spectacles à faible émission



2. Une offre culturelle accessible et vibrante

3. Le secteur Quartier latin, berceau de la culture et des savoirs montréalais

Vision du Quartier des spectacles en 2050

1. Vers un Quartier des spectacles à faible émission



1.1 Un territoire fluide ancré dans la mobilité active

En 2050, le Quartier des spectacles de Montréal se distingue comme un modèle de renouvellement urbain durable et innovant. Partiellement piétonne, dynamique et verte, cette zone emblématique de la ville offre à ses usager.es un environnement où il fait bon vivre, apprendre, travailler et se divertir. Les visiteur.ses déambulent aisément entre les différents secteurs du Quartier et vers les secteurs limitrophes, profitant d'une offre culturelle, commerciale, économique et éducative riche et diversifiée.

La piétonnisation de la rue Sainte-Catherine, colonne vertébrale du Quartier, a permis de créer une connexion fluide entre le secteur de la Place des Arts et le Quartier latin. Cette transformation a non seulement contribué à réduire les émissions de gaz à effet de serre, mais a également favorisé une ambiance conviviale et sécuritaire pour les piétonnes et piétons. Les seuils d'entrée du Quartier accueillent les visiteur.ses dans un écrin de verdure, symbolisant l'harmonie entre la nature et l'urbanité.

Des connexions conviviales ont aussi été créées pour relier le Quartier des spectacles à l'ouest du Centre-ville, nouvellement desservi par le Réseau express métropolitain dans le secteur de l'Université McGill, et au Vieux-Montréal. Ces liaisons piétonnes et cyclables facilitent les déplacements durables et offrent des parcours animés et colorés aux usager.es désireux de découvrir ou redécouvrir les autres secteurs effervescents de la Métropole.

1.2 Le verdissement comme stratégie d'adaptation

Cette harmonie se déploie grâce à diverses stratégies d'adaptation aux quatre coins du Quartier. Les dispositifs de verdissement vertical et les toits verts, d'abord installés aux nouvelles constructions avant d'être développés pour certains bâtiments existants, ont permis de créer des oasis de fraîcheur et d'améliorer la qualité de l'air. Les forêts mobiles, imaginées et aménagées par les équipes du Partenariat, se déplacent au gré des événements, apportant une touche de nature là où elle est le plus nécessaire. Ces espaces verts temporaires permettent de moduler l'environnement urbain en fonction des besoins et des saisons, tout en conscientisant le public à l'importance de la biodiversité. De nouvelles zones de verdure, comme les abords du Théâtre Gesù, se sont ajoutées au réseau d'espace public du Quartier, réduisant ainsi les espaces bitumés au profit de nature et de calme au cœur de la ville.

1.3 Un modèle emblématique de quartier culturel résilient

En 2050, Montréal est heureuse de trouver en son cœur un district culturel et artistique aussi dynamique et vivant. Plus encore, le Quartier des spectacles est un exemple éclatant de ce que peut être une ville à faible émission, où l'urbanisme et la mobilité sont pensés pour le bien-être des usager.es et la préservation de l'environnement. Autrefois l'hôte d'un des îlots de chaleurs les plus importants de la région, le Quartier incarne aujourd'hui la vision d'une métropole résiliente et tournée vers l'avenir.

Vision du Quartier des spectacles en 2050

2. Une offre culturelle accessible et vibrante



2.1 Une effervescence culturelle ouverte à tous

En 2050, le Quartier des spectacles de Montréal est le cœur battant de la culture montréalaise, rayonnant douze mois par année. Ce lieu emblématique s'ouvre aux usager.es de tous horizons, offrant un espace où la diversité et l'inclusion sont au centre de chaque initiative. Le Quartier est accueillant, sécuritaire et inclusif, été comme hiver. Toutes et tous y sont les bienvenus, à toute heure du jour et de la nuit.

2.2 Les espaces publics comme vecteur de développement culturel et économique

Les espaces publics de qualité et animés sont essentiels à créer cet environnement accessible et inclusif. Ces espaces deviennent le théâtre de rencontres et d'échanges, où les usager.es peuvent se détendre, socialiser et bénéficier d'une riche programmation culturelle. L'importance de ces espaces est d'autant plus grande qu'ils sont complémentaires à l'offre résidentielle du secteur en proposant des lieux de respiration et de convivialité. Le Quartier des spectacles propose aussi une multitude de manifestations culturelles accessibles à tous, avec une programmation riche et variée qui inclut de nombreux événements gratuits. Cette accessibilité et cette diversité permettent à toutes et tous de découvrir et de s'immerger dans la culture montréalaise et québécoise.

C'est cette offre, combinée au réseau d'espaces publics de renommée internationale, qui contribue à rendre le Quartier attrayant pour une pléiade

d'acteurs économiques et commerciaux. Ces acteurs, qu'ils soient commerçants, restaurateurs ou employeurs, issus de divers milieux, ont su tirer parti de l'effervescence du Quartier pour proposer des offres mixtes et complémentaires, tirant ainsi profit de la culture comme d'un véritable levier de développement économique.

2.3 Des tiers-lieux comme incubateurs de créativité

Le Quartier des spectacles se distingue également par son offre de tiers-lieux, notamment celle dédiée aux créateurs et aux artistes. Ces lieux donnent des opportunités uniques de collaboration et d'innovation, permettant aux talents locaux de s'épanouir et de contribuer à la richesse culturelle du Quartier. Les tiers-lieux deviennent ainsi des incubateurs de créativité, où les idées nouvelles peuvent prendre forme et se développer.

2.4 La culture en espaces publics comme levier pour une cohabitation harmonieuse

En somme, le Quartier des spectacles en 2050 est un exemple éclatant de cohabitation harmonieuse et de valorisation du vivre-ensemble. C'est par des espaces publics de qualité et une programmation culturelle inclusive et diversifiée que le Quartier parvient à créer un environnement où chacune et chacun peut devenir acteur de la vie urbaine. En mettant l'accent sur l'ouverture, l'inclusion et la diversité, le Quartier des spectacles incarne une vision de la culture qui est à la fois vibrante et accessible à tous.

3. Le secteur Quartier latin, berceau de la culture et des savoirs montréalais



En 2050, le Quartier latin est devenu une communauté vibrante et mobilisée autour de la mise en valeur de la culture francophone. Ce quartier historique, où il fait bon vivre, créer, se divertir et apprendre, rayonne grâce au savoir-faire montréalais et québécois, séduisant ceux qui s'y aventurent à découvrir ses richesses culturelles et intellectuelles.

3.1 Une symbiose entre les espaces publics et les institutions du Quartier

Les institutions du Quartier latin ont ouvert leurs murs vers la ville, créant ainsi une symbiose avec les espaces publics. Ses usagers se sont réappropriés ces lieux, transformant les rues et les places en véritables extensions des institutions s'y trouvant. Cette ouverture a favorisé une interrelation dynamique entre les différentes institutions du quartier, renforçant le sentiment de communauté et de collaboration.

3.2 Le Quartier, épicerie de la création et du savoir francophone

Le Quartier latin est reconnu comme le berceau de la création du savoir francophone à Montréal et au Québec. La majorité des universités francophones y a vu le jour et cette riche histoire est mise en valeur à travers des initiatives culturelles et éducatives. Les visiteuses et visiteurs peuvent ainsi découvrir l'héritage intellectuel et culturel du quartier, tout en participant à des activités qui célèbrent la langue et la culture françaises.

3.3 Un exemple en matière de design, d'architecture, d'affichage et de mise en valeur du français

Le Quartier latin est un exemple éloquent en matière de design, d'architecture, d'affichage et de mise en valeur du français et de qualité des espaces publics. Les bâtiments historiques et contemporains se côtoient harmonieusement, créant un paysage urbain unique qui célèbre le centre-ville de l'Est. Les institutions du quartier jouent un rôle crucial en soutenant activement les autres acteurs de la communauté à cette valorisation. Grâce à cette collaboration, le Quartier latin se distingue comme un modèle de promotion et de préservation de la culture francophone.

3.4 Un lieu d'attraction culturelle majeur inclusif et inspirant

La forte présence d'institutions académiques et culturelles renforce le caractère distinctif du Quartier latin et en fait un lieu d'attraction majeur. Ce secteur du quartier incarne une vision où l'éducation, l'art et la communauté se rencontrent pour créer un environnement inclusif et inspirant. C'est par des espaces publics de qualité et une programmation diversifiée et ouverte que le Quartier latin continue de prospérer, valorisant la richesse de la culture francophone.

The background is a solid red color. Two white circular arcs are present: one in the upper left quadrant and one in the lower left quadrant, both curving towards the right.

RECOMMENDATIONS

Recommandations

En 2050, le Quartier des spectacles se préparera à souffler cinquante bougies. Certaines de ses institutions phares seront bientôt centenaires. Le Quartier fera partie du patrimoine montréalais, au même titre qu'aujourd'hui nous considérons et valorisons l'architecture moderne de la deuxième moitié du dernier siècle. **Il est donc impératif que le Plan d'urbanisme et de mobilité mette la table à l'entrée du Quartier et de ses institutions dans le patrimoine montréalais afin d'assurer le maintien des actifs et des services de ceux-ci à la communauté montréalaise.**

L'atteinte de la vision proposée par le Partenariat en 2050 nécessite certains ajustements du Plan d'urbanisme et de mobilité. Ainsi, cette section proposera trois grandes recommandations, chacune articulée autour d'une série de pistes d'actions, suivi de quelques recommandations en vrac. Ces recommandations permettront, selon le Partenariat et ses membres, d'assurer la pérennité du Quartier des spectacles et de ses institutions qui, en 2050, continueront de faire la fierté de Montréal, tant au Québec qu'aux quatre coins de la planète.



1. Vers un Quartier des spectacles à faible émission



Recommandation 1

Désigner le Quartier des spectacles – Secteur Place des Arts à titre de secteur d'opportunité de la zone Centre au PUM et en faire un secteur à faible émission



2. Une offre culturelle accessible et vibrante



Recommandation 2

Identifier des portions du Quartier des spectacles au sein d'un réseau de secteurs de vitalité nocturne vibrant et novateur



3. Le secteur Quartier latin, berceau de la culture et des savoirs montréalais



Recommandation 3

Revisiter et mettre à jour le Programme particulier d'urbanisme du Quartier latin

Recommandations

Recommandation 1



Désigner le Quartier des spectacles – Secteur Place des Arts à titre de secteur d’opportunité de la zone Centre au PUM et en faire un secteur à faible émission

Si nous souhaitons faire de Montréal une ville verte et résiliente en 2050, il est impératif d’envisager la transformation du Quartier des spectacles. Heureusement, l’écosystème du secteur est prêt pour un tel changement. Une série d’études commandées en 2022 révèle une forte demande, tant de la part des visiteuses et visiteurs que des acteurs institutionnels, culturels et économiques, pour une multiplication des aménagements favorisant la mobilité active et durable.

Notre vision d’un Quartier des spectacles à faible émission passe, selon le Partenariat, par la désignation du secteur Place des Arts à titre de secteur d’opportunité au sein du PUM. Le contraire

serait incohérent avec les orientations et aspirations du plan, ainsi qu’avec les défis auxquels notre ville est confrontée. La désignation du secteur Place des Arts comme secteur d’opportunité permettrait d’envisager l’évolution de ce territoire à l’horizon 2050 et d’y affecter les ressources nécessaires. Ce grand chantier bénéficierait de l’expérience de ses intervenants déjà mobilisés, membres du Partenariat, qui, comme en témoigne la vision proposée, ont déjà des ambitions fortes pour la transformation du secteur.



© Frédérique Ménard-Aubin, 2023 (Festival international de Jazz de Montréal)

Recommandation 1



Désigner le Quartier des spectacles – Secteur Place des Arts à titre de secteur d’opportunité de la zone Centre au PUM et en faire un secteur à faible émission

Opportunités et actions à considérer pour la zone d’opportunité Quartier des spectacles – Secteur Place des Arts

1.1 Désignation d’une zone piétonne consolidée, comprenant :

- a) La pérennisation de la piétonnisation de la rue Sainte-Catherine Ouest (entre les rues de Bleury et Clark) ;
- b) La piétonnisation des rues Jeanne-Mance et Balmoral (entre les rues Sainte-Catherine Ouest et de Maisonneuve Ouest) ;
- c) L’aménagement d’un tournebride sur la rue Jeanne-Mance, au sud de la rue Sainte-Catherine Ouest
- d) Le déploiement d’une stratégie d’aménagement de seuils d’entrées végétalisés.

1.2 Développement d’une stratégie de verdissement du domaine privé, comprenant :

- a) Le déploiement d’une stratégie de verdissement des toits de nouvelles constructions (selon surface/nature des bâtiments) ;
- b) La mise sur pied d’incitatifs de verdissement des bâtiments existants, permettant notamment le verdissement de toits, de surfaces verticales et de surfaces au sol ;
- c) La modification du règlement de zonage afin d’y intégrer des seuils minimaux de verdissement des surfaces.

1.3 Élaboration d’une stratégie de verdissement des espaces résiduels à vocation publique, couvrant notamment :

- a) Les abords du théâtre Gesù ;
- b) Les abords du métro Saint-Laurent.

1.4 Programmation de connexions piétonnes et cyclistes avec le secteur d’opportunité du PPU des Faubourgs et les territoires emblématiques du Vieux-Montréal et du Centre-ville.

1.5 Développement d’une stratégie de préservation et de mise en valeur du patrimoine architectural des bâtiments à facture post-modernes et contemporaines du secteur.

1.6 Multiplication de l’aménagement de tiers-lieux permettant l’accueil de visiteuses et visiteurs et la programmation d’activités diverses au sein du secteur, notamment des tiers-lieux à vocation de création culturelle¹.

1.7 L’aménagement d’espaces modulables permettant les opérations logistiques par les organisateurs d’événements.

1.8 Le maintien de la capacité portante sur les rues Jeanne-Mance et Saint-Urbain.

1. Un tiers-lieu est un environnement social qui vient après la maison et le travail. Leur vocation de création culturelle permettrait de répondre aux enjeux de perte de lieux de création abordables pour la relève.

Recommandations

Recommandation 2

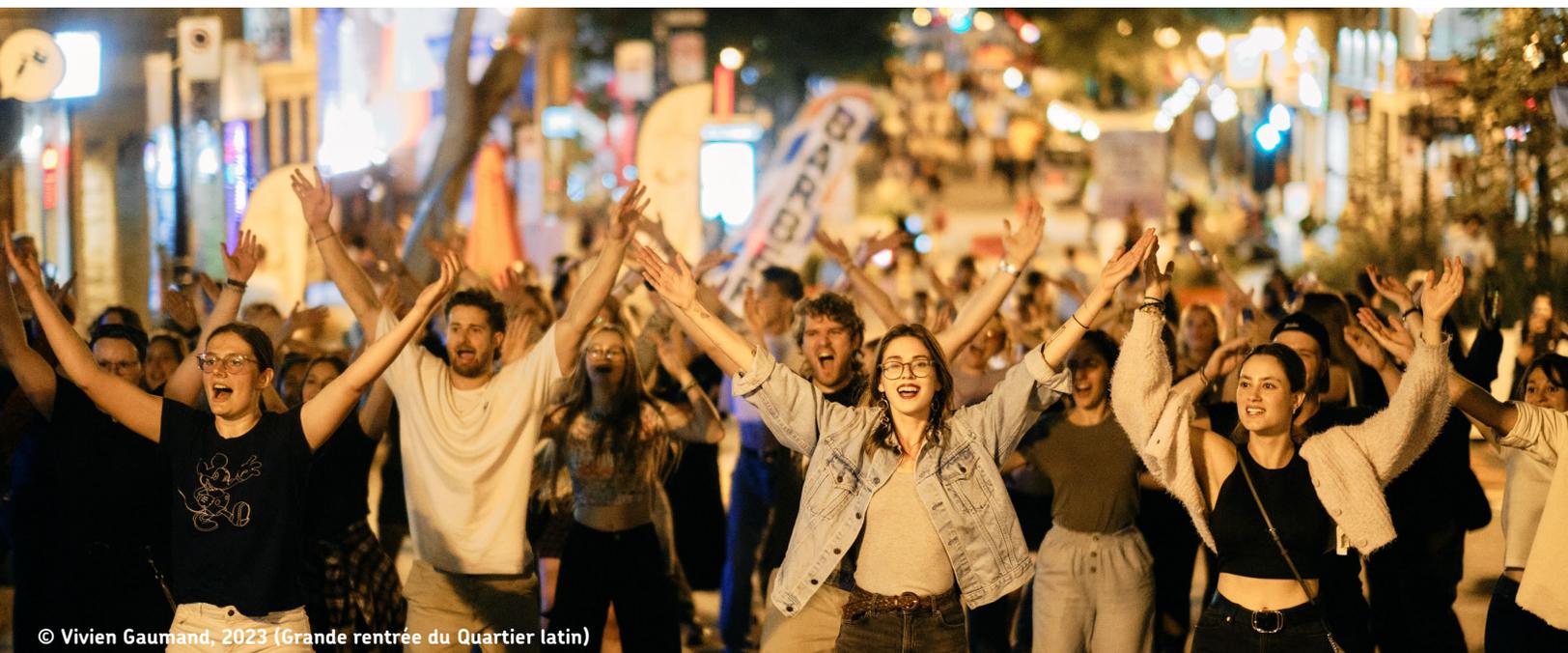


Identifier des portions du Quartier des spectacles au sein d'un réseau de secteurs de vitalité nocturne vibrant et novateur

En juin 2024, à la suite de la consultation publique de la Commission sur le développement économique et urbain et l'habitation concernant le Projet de Politique de la vie nocturne montréalaise, les commissaires ont recommandé au conseil municipal d'« inscrire le potentiel de création de zones de vitalité nocturne dans le futur Plan d'urbanisme et de mobilité montréalais afin d'enclôser les balises nécessaires à leur implantation harmonieuse dans les quartiers ». Bien que quelques mesures du chapitre 7 du Plan, portant sur la mise en œuvre, abordent ce sujet, le Partenariat estime qu'il est crucial de renforcer cette dimension pour garantir une plus grande transparence dans la démarche.

Le Quartier des spectacles a identifié certaines zones de son territoire (la rue Saint-Denis, la rue Sainte-Catherine et le boulevard Saint-Laurent) comme

ayant un fort potentiel pour accueillir des secteurs de vitalité nocturne. Cependant, il est essentiel à ce stade de réitérer l'importance de ne pas concentrer l'entièreté de l'offre de ces secteurs au sein du Quartier, afin de préserver l'équilibre des fonctions et activités. Nous préconisons la désignation d'un réseau de secteurs de vitalité nocturne répartis sur l'ensemble du territoire montréalais. De plus, plusieurs actions doivent être envisagées pour assurer la fonctionnalité et le succès des secteurs de vitalité nocturne du Quartier. Les recommandations proposées par le Partenariat dans ce document concernent les dimensions urbanistiques et de mobilité. Aussi, nous estimons qu'il est important de se référer au mémoire déposé à la Commission pour comprendre pleinement notre position sur la vitalité nocturne .



© Vivien Gaumand, 2023 (Grande rentrée du Quartier latin)

Recommandation 2



Identifier des portions du Quartier des spectacles au sein d'un réseau de secteurs de vitalité nocturne vibrant et novateur

Actions à considérer pour la désignation de zones de vitalité nocturne au sein du Quartier des spectacles

-
- 2.1** Installation de blocs sanitaires accessibles à tous dans les espaces publics (et mise en place de mécanismes pour assurer la propreté).
-
- 2.2** Mise en place d'un projet pilote de transport collectif nocturne intermédiaire permettant de desservir les usager.es hors des périodes de service du métro.
-
- 2.3** Planification des espaces et trajets dédiés aux opérations logistiques nécessaires à la mise en place des activités nocturnes pour limiter leur impact sur la quiétude des lieux.
-
- 2.4** Déploiement d'une signalétique ludique occupant les fonctions suivantes :
- a) Orienter les usager.es de la nuit ;
 - b) Conscientiser les usager.es de la nuit aux comportements à adopter pour une saine cohabitation.
-
- 2.5** Inauguration d'un centre communautaire ouvert 24h sur 24 dans le Quartier latin. Cet espace doit être inclusif, sans consommation d'alcool et en partenariat avec les institutions du secteur.
-
- 2.6** Attribution de dérogations permanentes ou modification de la réglementation (heures d'ouverture, vente d'alcool, bruit) pour les lieux culturels intérieurs (diffuseurs) du Quartier des spectacles dont les activités et les publics s'inscrivent dans la vie nocturne.
-
- 2.7** Prolongation des heures d'ouverture des parcs.
-
- 2.8** Adoption d'une réglementation visant à obliger les promoteurs immobiliers à installer un triple vitrage dans les zones de vitalité nocturne.
-
- 2.9** Obligation de l'intégration d'une clause de reconnaissance de la vitalité nocturne du secteur au moment de l'achat de résidence.
-

Recommandation 3



Revisiter et mettre à jour le Programme particulier d'urbanisme du Quartier latin

Le Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier latin a été adopté par la ville de Montréal en mai 2013. Bien que les objectifs et orientations du PPU demeurent en grande partie pertinents aujourd'hui, il est temps de le revisiter et de le mettre à jour pour saisir pleinement toutes les opportunités offertes par le Quartier latin. Depuis 2013, le visage du Quartier latin a considérablement évolué : la transformation de la rue Sainte-Catherine Est, les nombreux chantiers menés par diverses institutions et les grandes aspirations projetées autour de la place Émilie-Gamelin en sont des exemples marquants. De plus, les besoins des populations locales et des autres usagers du Quartier latin ont également changé depuis l'adoption du PPU, entraînant divers enjeux de cohabitation au sein du quartier.

Différents acteurs ont présenté leur vision pour le secteur, ce qui promet la réalisation de grands projets dans les années à venir. Cette effervescence a renforcé la mobilisation de la communauté du Quartier latin, qui n'a jamais été aussi forte¹. Cette dynamique suggère qu'une mise à jour du PPU serait extrêmement bénéfique, permettant de consolider le statut du Quartier latin en tant qu'épicentre de la culture et de la connaissance francophone à Montréal et au Québec.

1. Une série d'ateliers orchestrés en hiver 2024 par le Partenariat a rassemblé un total de 31 organisations différentes concernées par le développement du Quartier latin. De cette concertation ont émané 6 axes de projets porteurs, qui se reflètent dans les actions proposées à la page suivante.



© Vivien Gaumand, La Grande rentrée du Quartier latin 2023 (PQDS)

Recommandation 3



Revisiter et mettre à jour le Programme particulier d'urbanisme du Quartier latin

Opportunités et actions à considérer pour le secteur du Quartier latin

-
- 3.1** Mise sur pied d'une stratégie d'affichage francophone distinctif, comprenant :
- La mise en place d'un programme de jumelage entre artistes et commerçants visant à développer un affichage design francophone unique chez les commerces ayant pignon sur rue dans le Quartier ;
 - L'harmonisation des enseignes commerciales dans l'ensemble du secteur pour en améliorer l'unité visuelle et renforcer son identité ;
 - L'installation d'une signalétique dans les espaces publics du Quartier latin, visant à orienter les usager.es de la nuit, les informer sur le patrimoine culturel et institutionnel francophone du secteur, et les conscientiser aux habitudes favorables à une bonne cohabitation ;
 - Le déploiement d'une œuvre emblématique de la francophonie, suspendue au-dessus de la rue Émery, et réalisée dans une approche participative avec les usager.es du Quartier latin.
-
- 3.2** Conception d'un plan lumière misant sur un éclairage sécuritaire et modulable, visant :
- La connexion d'un nouveau mobilier d'éclairage public aux infrastructures de fibre optique dans le Quartier pour permettre un éclairage innovant répondant aux besoins des usager.es, selon les segments du territoire ;
 - La connexion graduelle des institutions du Quartier au réseau de fibre optique pour qu'elles soient en mesure de réaliser leurs propres projets de mise en lumière architecturale ou d'éclairage événementiel ;
 - La désignation de la rue Saint-Denis comme un laboratoire en éclairage urbain, lieu d'expérimentation, de mise en valeur architecturale et de déploiement d'éclairage de la trajectoire piétonne.
-
- 3.3** Aménagement d'une trame verte sur le boulevard De Maisonneuve Est, par :
- L'installation d'une pergola verte sur la piste cyclable du boul. De Maisonneuve entre les rues Saint-Denis et Saint-Laurent, pour relier le Quartier latin au pôle Ouest du Quartier des spectacles.
-
- 3.4** Expérimentation avec la transformation de la rue Saint-Denis de façon évolutive, notamment en :
- Déployant des îlots temporaires sur la rue Saint-Denis, grâce au retrait de certaines places de stationnement pour y installer des structures modulables quatre saisons - verdies et rafraichissantes en été, couvertes et chaleureuses en hiver ;
 - Évaluant la performance, l'appréciation et l'impact de ses interventions ;
 - Envisageant la continuation des aménagements réalisés à la hauteur du campus de l'UQAM sur Saint-Denis, permettant ainsi le rehaussement de la qualité des espaces publics, l'aménagement d'infrastructures de qualité (tel que des terrasses pour les restaurateurs) et une piétonnisation plus fréquente.
-
- 3.5** Planification de l'évolution de la place Émilie-Gamelin, en tirant profit des activités d'activation, animation et médiation réalisées par le Partenariat dans les dix dernières années, par :
- L'installation d'infrastructures permanentes, telle qu'un pavillon d'accueil des visiteur.es ;
 - L'aménagement d'espaces verts et productifs aux seuils d'entrée de la place donnant sur la rue Sainte-Catherine Est ;
 - Le déploiement d'un pôle hivernal permettant l'activation de la place lors de la saison froide.
-
- 3.6** Désignation d'un parcours culturel permettant de relier les institutions du Quartier.
-
- 3.7** Développement d'une stratégie concertée d'appropriation de l'espace public par les institutions.
-
- 3.8** Élaboration d'une stratégie de compensation des surfaces végétalisées perdues destinée aux promoteurs de projets immobiliers (considérant la pression sur certains secteurs du Quartier, afin d'éviter la création d'îlots de chaleurs supplémentaires).
-

Recommandations

Recommandations générales

4.1 Intégrer la dimension culturelle dans la vision 2050 de la ville de Montréal

La dimension culturelle de la ville doit être transversale à la construction du Montréal de 2050, au même titre que les dimensions sociales, durables et économiques. La prise en compte de l'aménagement culturel du territoire s'inscrit dans la démarche de l'Agenda 21 de la culture du Québec, lequel identifie « la culture comme un élément structurant de l'aménagement et du développement des territoires ». Nous adhérons à la vision présentée par Culture Montréal dans son mémoire et souhaitons voir une plus grande présence de la culture dans la planification de la ville. Celle-ci peut se manifester de différentes façons, notamment par la présence de l'art dans l'espace public, pour baliser et favoriser la promenade d'un quartier à l'autre, et pour faciliter le lien entre les membres d'une même communauté. Parce qu'une ville verte, juste et résiliente a besoin de joie de vivre, de beauté et de spontanéité, nous estimons qu'il est crucial que les aspects culturels exercent une influence plus marquée sur le contenu du Plan.

4.2 Mutualiser la collecte de données afin de permettre une prise de décision éclairée

La ville ne sera jamais un produit fini. Elle évolue et se transforme au gré de ses acteurs. Pour bien saisir cette transformation et la progression des besoins et attentes de ses usagers, nous recommandons de mettre sur pied des mécanismes de mutualisation de la collecte de données permettant de soutenir la prise de décision. Pour le Quartier des spectacles, cela peut se concrétiser notamment par la mutualisation des données de fréquentation et de satisfaction des différentes institutions, de celles liées aux études de la vie dans l'espace public, les différents comptages ou encore celles sur les aménagements saisonniers.

4.3 Valoriser la contribution des concepteurs dans l'espace public

Une ville serait bien peu sans les constructions qui abritent ses différentes fonctions vitales. Ces constructions, objets culturels essentiels à la vie urbaine, ont connu tout un cycle de planification, de conception et de réalisation par des acteurs aux pratiques riches et variées. Nous recommandons de déployer des moyens de valoriser la contribution de ces concepteurs, qu'ils soient architectes, ingénieurs, urbanistes ou designers, à la réalisation de la ville, dans l'espace public.



Recommandations

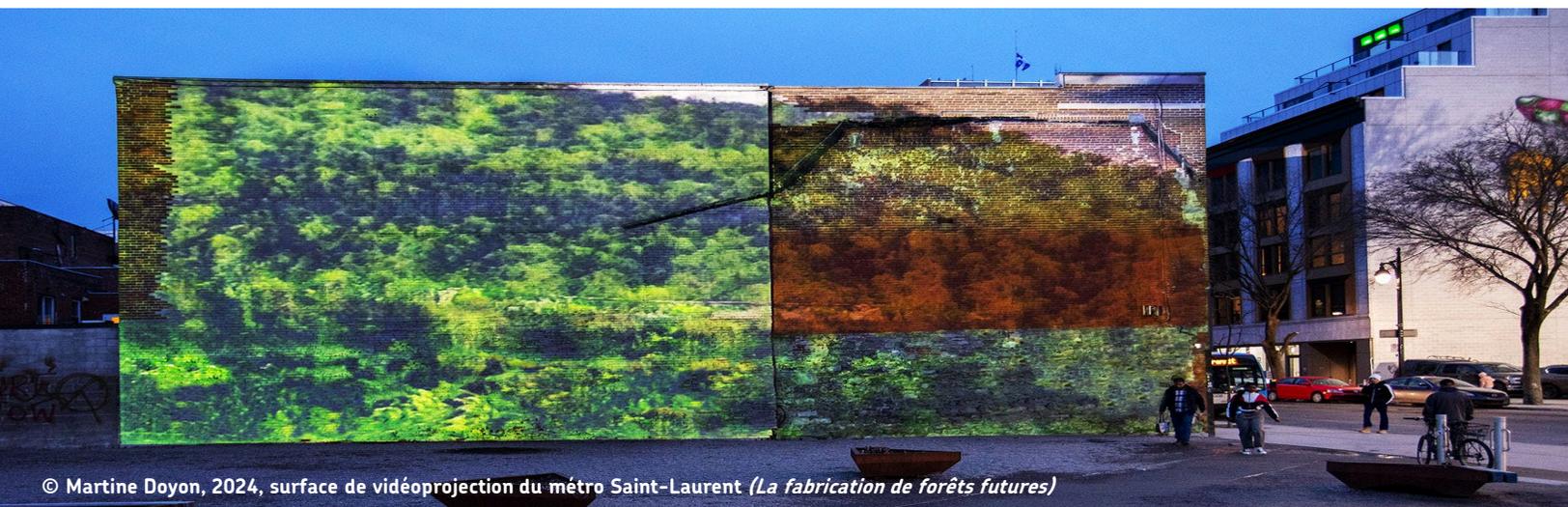
Recommandations générales

4.4 Assurer une offre de transport collectif conséquente depuis et vers le Quartier des spectacles

Le PUM propose plusieurs mesures pour garantir une mobilité durable d'ici 2050. Il est crucial pour le Partenariat de souligner les besoins des différentes institutions du Quartier en matière de mobilité, en particulier la mobilité collective. Les diffuseurs du Quartier accueillent 28 % de toutes les entrées à des sorties culturelles du Québec. Il est donc essentiel d'assurer une desserte efficace depuis, vers et entre les lieux du Quartier des spectacles, à toute heure, en particulier lors des sorties d'événements.

4.5 Renforcer la concertation des acteurs institutionnels majeurs dans les décisions qui touchent le territoire

L'exercice de planification qu'est le PUM implique une transformation concrète de la ville d'ici 2050. Cela se traduit par des chantiers de construction qui permettront de concrétiser la vision 2050 de la communauté montréalaise. Dans ce contexte, il est essentiel d'impliquer dès le début les acteurs institutionnels dans les réflexions qui mèneront à ces chantiers. Au sein du Quartier des spectacles, des institutions telles que la Place des Arts, l'UQAM, le cégep du Vieux Montréal, la Grande Bibliothèque et le Complexe Desjardins accueillent annuellement des millions d'usager.es. Une simple perturbation de l'environnement avoisinant l'une de ces institutions peut grandement affecter leurs activités, au détriment des usager.es venus de partout à Montréal et au Québec. Il est donc nécessaire de renforcer la concertation avec les acteurs institutionnels majeurs pour réaliser la vision du Montréal de 2050 proposée par le PUM.



© Martine Doyon, 2024, surface de vidéoprojection du métro Saint-Laurent (*La fabrication de forêts futures*)

Conclusion

En conclusion, le Partenariat du Quartier des spectacles souhaite réitérer la chance que nous avons d'habiter une ville qui vibre au rythme de ses diverses manifestations culturelles, qu'il fasse soleil ou qu'il neige. **Le cachet culturel unique de Montréal doit être intégré dans le futur Plan d'urbanisme et de mobilité, au même titre que les dimensions économiques, sociales et environnementales.**

Le Quartier des spectacles est le cœur de cette métropole animée par la culture. Le Partenariat, regroupant 85 membres actifs, joue un rôle crucial dans la dynamisation et l'attractivité du centre-ville de Montréal. Grâce à leurs initiatives et à leur engagement, ces membres suscitent l'intérêt pour le Quartier et attirent quelques six millions de visiteurs chaque année. **Il est donc primordial que le Quartier des spectacles, ainsi que la culture qu'il incarne, trouve sa juste place dans la vision 2050 de la ville.** En intégrant pleinement le Quartier des spectacles dans le Plan d'urbanisme et de mobilité, nous pouvons envisager une Montréal belle, spontanée et colorée, où la culture continue de rayonner et de contribuer à la renommée locale et internationale de notre métropole.





**QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL**