



# ADOES

Adolescentes et espaces publics à Pointe-aux-Trembles

RECHERCHE ET MÉMOIRE PRÉSENTÉS PAR  
R.E.s.P.I.R.E.



# ADOES

Le projet ADOES s'intéresse aux adolescentes en tant qu'usagères de l'espace public dans le quartier Pointe-aux-Trembles à Montréal. Il vise à mieux comprendre quelles sont leurs pratiques quotidiennes, leurs interactions avec les autres usager.ère.s et leur utilisation du mobilier et des installations publiques. Le projet ne porte pas sur la sécurité des adolescentes, mais sur leurs pratiques urbaines en général.

Que font les adolescentes quand elles ne sont ni à l'école, ni à la maison? Où vont-elles, avec qui et quand? L'équipement disponible répond-t-il à leurs besoins? Qu'est-ce qui les rend confortables ou inconfortables?

## La ville et les adolescentes, ou la ville *sans* les adolestentes

Ce projet est né des deux constats suivant :

1. En tant que *jeunes* et en tant que *filles*, les adolescentes subissent une double discrimination dans l'espace public.



Les villes occidentales ont été pensées et aménagées par et pour les hommes. Les jeunes et les femmes ont, durant plus d'un siècle, été exclu.e.s de l'espace public urbain; les femmes ont été particulièrement reléguées aux tâches domestiques genrées de la sphère domestique, ou aux espaces privés commerciaux.

Cette vision masculine de l'espace public teinte-t-elle encore aujourd'hui les pratiques d'aménagement et l'imaginaire collectif quant à ceux et celles qui devraient ou ne devraient pas être dans l'espace public de manière prolongée, statique, ou la nuit, par exemple?

2. La conjugaison entre l'identité adolescente au féminin et l'espace public extérieur est très peu étudiée et demeure un impensé dans les sphères communautaires et décisionnelles (exception faite de la question de la sécurité).

# ADOES

## La recherche

Depuis 2018, nous avons déployé une panoplie de méthodes de collecte de données pour mettre en lumière la voix et les pratiques des adolescentes dans les espaces publics :

- caractérisation des espaces publics;
- observation participante;
- entrevues in situ;
- ateliers participatifs à la Maison des jeunes de Pointe-aux-Trembles;
- projection architecturale;
- kiosques d'ethnographie pop-up;
- réalisation d'un court film voxpop;
- photos-portraits artistiques.

Plus de 130 adolescentes de 12 à 24 ans ont été observées et rencontrées.



## Faits saillants

Les pratiques des adolescentes dans l'espace public sont :

1. surtout sociales. Elles aiment se retrouver entre amies et parler, idéalement dans un espace retiré et tranquille, sur un mobilier qui permet de s'asseoir en petit groupe;
2. très taboues. Les filles aiment parler entre amies, mais cette activité est socialement dévalorisée, jugée superficielle et passive.

# ADOES



L'aménagement des espaces publics :



1. est centré sur la promotion de pratiques dites actives : terrains de sports de toute sorte (tennis, basket, skateboard, musculation, etc.);
2. comprend des aires de jeux dites pour enfants, où les modules et les balançoires sont destinés aux 12 ans et moins;
3. est peu généreux en installations sanitaires et en mobilier qui supportent les pratiques de sociabilité, comme des tables ou des bancs, stratégiquement placés pour accueillir des petits groupes souhaitant s'asseoir et discuter en retrait, et protégés des intempéries.

Dans ces espaces publics urbains, les adolescentes:



peuvent éprouver de l'inconfort (souvent décrit comme de l'insécurité) face aux contraintes sociales et urbanistiques qui les empêchent d'occuper une place légitime dans les parcs;

doivent utiliser, par défaut et lorsqu'ils sont libres, des équipements qui répondent peu, pas ou mal, à leurs envies et à leurs besoins;

utilisent une grande variété de stratégies pour pouvoir être dans l'espace public (y aller accompagnées d'ami.e.s ou d'un chien, être constamment en mouvement, rester au téléphone, etc.)

# ADOES

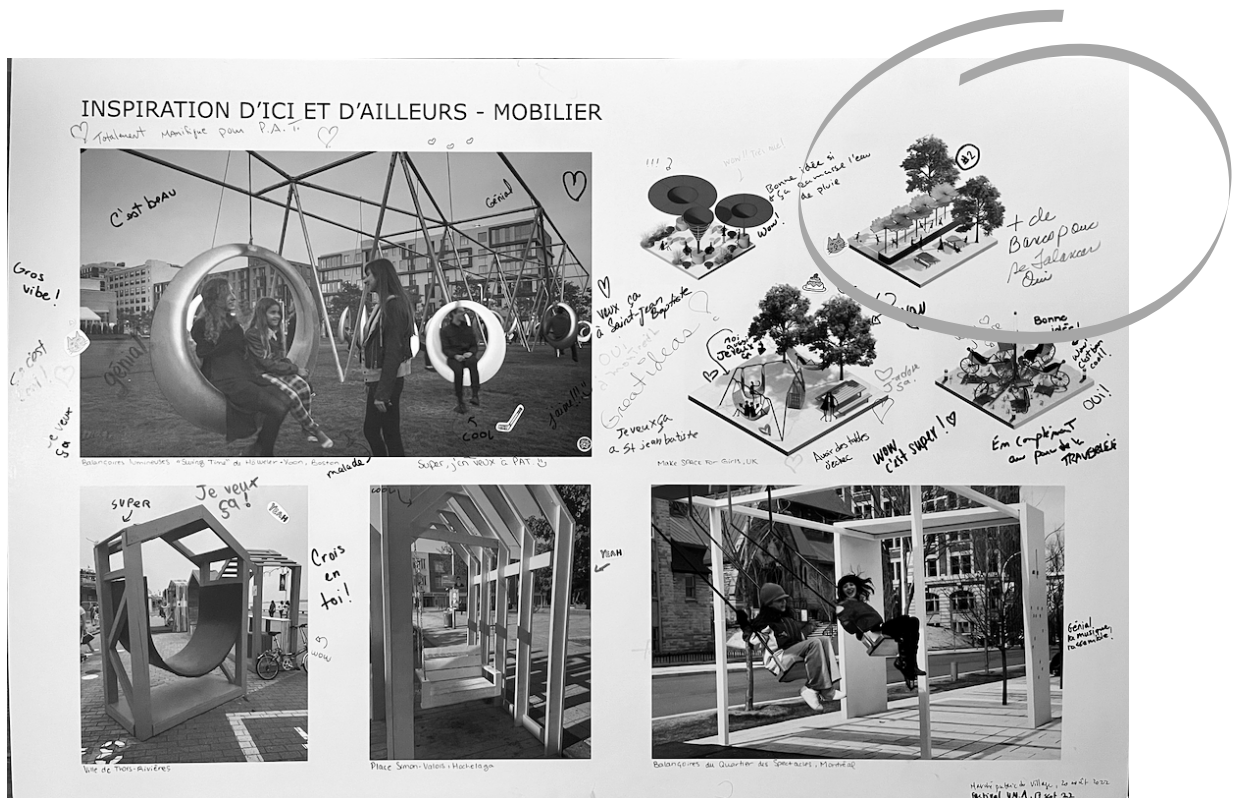
## Recommandations

Soutenir davantage la recherche sur les besoins des jeunes, des femmes, et des identités intersectionnelles en les consultant directement par entrevues ou observations;

Concevoir l'espace public urbain entre l'école et la maison comme une place que peuvent fréquenter et utiliser les jeunes filles, qui est la leur, en y incluant notamment :

- du mobilier pour s'asseoir et discuter à l'abri des intempéries et qui procure une certaine intimité;
- des installations sanitaires ouvertes, propres, bien éclairées et équipées pour les besoins d'hygiène menstruelle;
- du wifi fonctionnel;
- un éclairage adapté;
- des accès en transports actifs ou en commun;
- une proximité aux services qu'elles aiment et à leurs moyens (ex. : cafés).

Penser les besoins des adolescentes comme répondant aux besoins associés à une pratique (la sociabilité), qui peut être favorisée par d'autres groupes sociaux, mais qui est très peu encouragée dans une société axée sur le sport à des fins de santé publique. Pourtant, la sociabilité peut faire une contribution majeure à la santé *sociale* publique.



# ADOES

## Pour en savoir plus

### Qui sommes-nous?

Respire est un organisme à but non-lucratif dont la mission est d'offrir des services experts en sciences sociales sur des enjeux urbains.

### Film

Boucher, N., S.-M. Cossette (Directrices) (2022). ADOES. [Court-métrage]. Respire.

### Publications

Boucher, N. et S.-M. Cossette (accepté, janvier 2022). La recherche-kaléidoscope auprès d'adolescentes de Montréal : pour une recherche participative modulée selon les besoins et les réalités. *Sociologie et sociétés*.

Cossette, S.-M. et N. Boucher (2022). Les adolescentes, tacticiennes de l'espace public. Usages engagés et expériences transgressives des adolescentes dans les parcs de Pointe-aux-Trembles (Montréal). *Revue canadienne de recherche urbaine*, vol. 30, n. 2 : 109-123.

Boucher, N. et S.-M. Cossette (2022). Les filles ont-elles droit aux parcs? *Revue Droits & Libertés*, aut. 2021/hiver 2022.

Boucher, N., S.-M. Cossette (2021). Les parcs et les adolescentes. Entretien. *Les Cahier du CRIEM : Les promenades de Jane: quand les citoyen.ne.s racontent la ville*, vol. 5 : 42-47.

## Merci à nos partenaires

### Partenaires artistiques

Michelle Caron-Pawlowsky, photographe  
Alexandra Nadeau, réalisatrice

### Partenaires financiers

Maison des jeunes Desjardins de Pointe-aux-Trembles  
Chantal Rouleau, Assemblée nationale du Québec  
Conseil des Montréalaises  
Caisse Desjardins de Pointe-aux-Trembles  
Tryspaces  
Conseil jeunesse de Montréal



RRECHERCHE MENÉE PAR  
R.E.s.P.I.R.E.

SOUS LA DIRECTION DE  
Nathalie Boucher  
Sarah-Maude Cossette  
2018-2022